

# Culture(s) & Compagnie

*Magazine de la Médiathèque  
de Sainte-Livrade-sur-Lot*



DÉCEMBRE 2022

N°11

SAINTE  
LIVRADE  
SUR LOT







Tandis que les jours raccourcissent, que le froid s'installe gentiment dans nos quotidiens, l'hiver s'avère également une période propice à la lecture, au cinéma, à la musique, à la flânerie de l'esprit. La chaleur de nos foyers douillets invitant aux voyages intérieurs. Pour lever l'encre, répondre à l'appel de la page, rien de tel qu'un petit crochet par votre Médiathèque, prêteuse de rêves en toute saison.

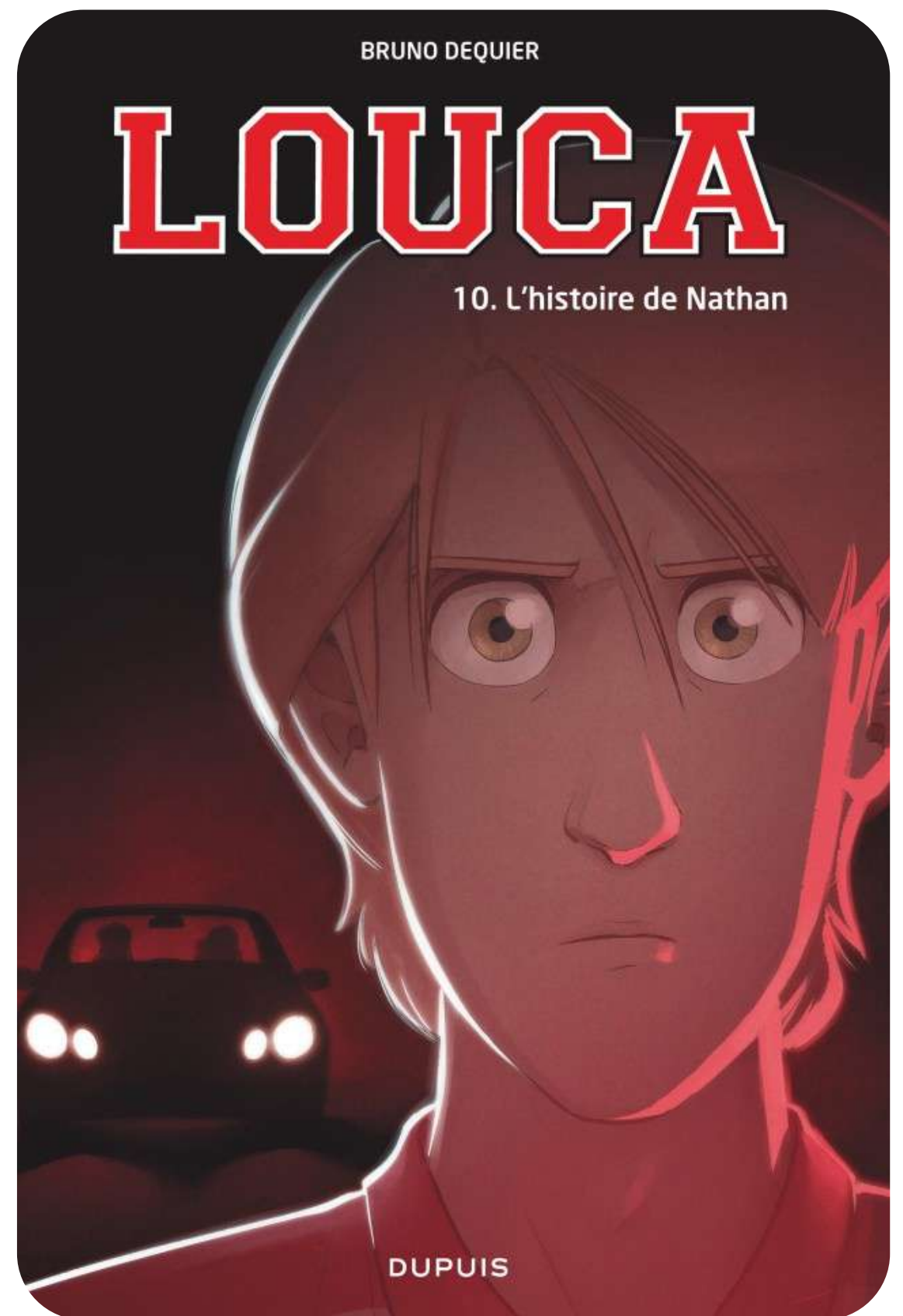
Comme un Noël un peu avant l'heure, la fin d'année charrie son lot de nouveautés. Qu'il s'agisse de films, de CD, de romans et de BD, nous vous avons sélectionné une jolie ribambelle de documents qui nous l'espérons suscitera vos émerveillements. Découverte de nouveaux auteurs, dernières nouvelles d'artistes que l'on apprécie. De quoi satisfaire tous les appétits. Des grands comme des petits. Mise en bouche ou plat de résistance, vous trouverez forcément matière à faire bombance. Et si votre curiosité n'était pas rassasiée, n'hésitez jamais à repasser.

Bientôt viendra pour nous le temps du déménagement. Temporaire évidemment. Le temps que la nouvelle Médiathèque émerge des plans architecturaux et vienne habiter la Halle Centrale pour de bon. Durant cette période de travaux, vous nous retrouverez, ainsi qu'une partie des collections, au Centre socio-culturel, à l'angle du rond-point de sortie de ville. Nous ne pourrons y entreposer tous vos mets préférés mais l'espace est suffisant pour vous y proposer un large choix. N'oubliez pas non plus que vous pouvez vérifier la disponibilité et réserver l'ensemble de nos documents sur votre nouveau portail numérique à l'adresse suivante <https://mediatheque.ville-stelivrade47.fr/>.

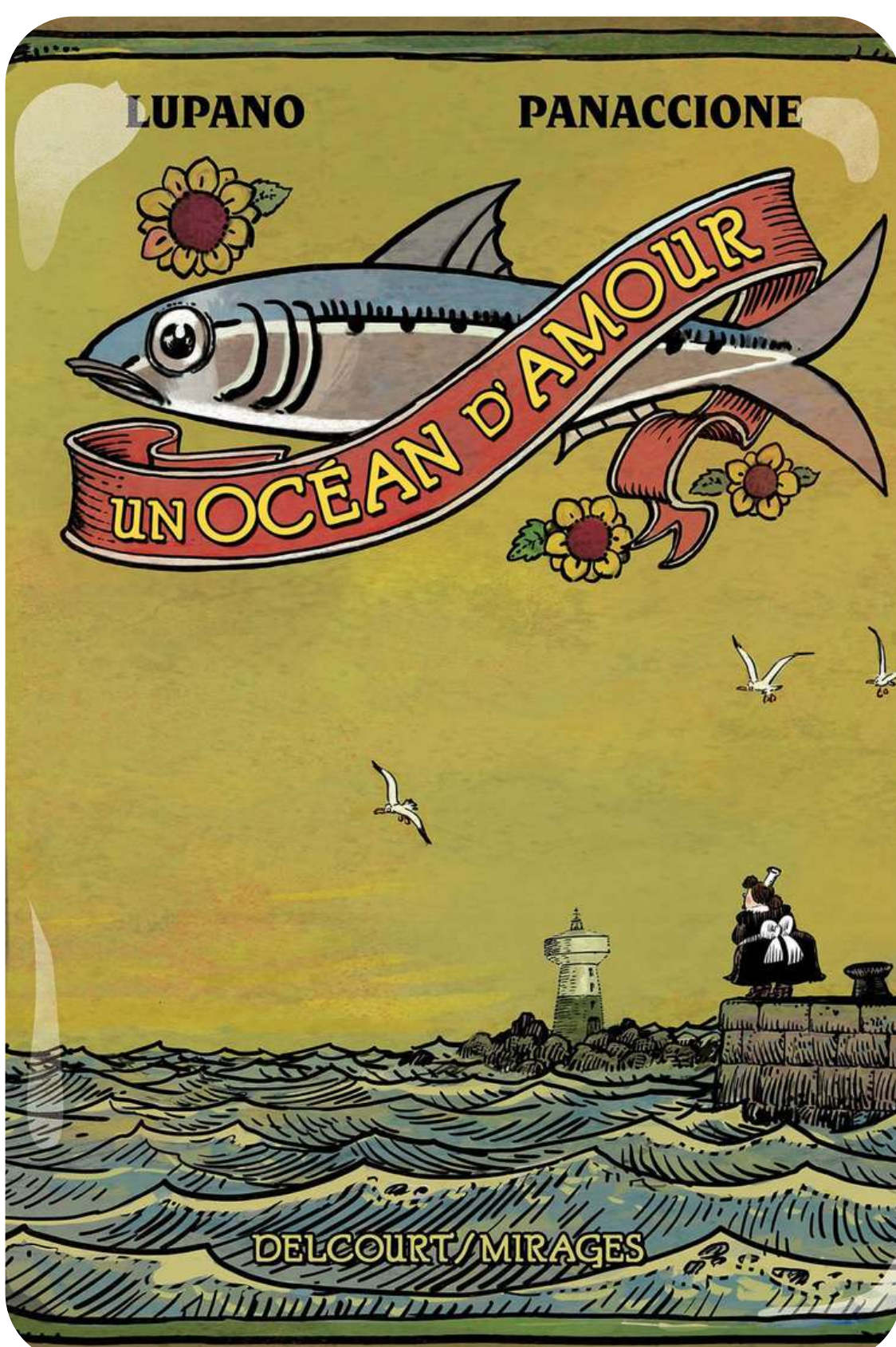
Une année tire sa révérence, la suivante se profile. Avec elle son lot de réjouissances, de découvertes, d'échanges avec vous. Nous nous réjouissons d'être à vos côtés, de vous inviter à regarder le monde à travers cette kyrielle d'univers prêts à vous transporter.



L'ambulance fonce vers sa destination. A son bord, un garçon très mal en point : multiples fractures et traumatisme crânien. Ce nouveau tome commence par le terrible accident arrivé à Nathan, beau et intelligent jeune homme devant qui se dressait un magnifique avenir de joueur professionnel de foot. Mais que s'est-il passé dans les jours qui ont précédé cette tragédie ? Quelles manigances d'Iceman, l'homme d'affaires sans scrupules, et de Duraton, le directeur de l'école, ont entraîné la catastrophe ? Et les "accidents" survenus aux coéquipiers de Nathan en sont-ils vraiment ? Quel rôle ont joué les deux voyous qui harcelaient Nathan ? Et Brane, le tueur à gages ? Et Louca : que vient-il faire dans cette aventure ? Les réponses à ces questions se trouvent dans le tome 10 de la série. Enfin, l'histoire de Nathan est racontée chronologiquement et dans les moindres détails !



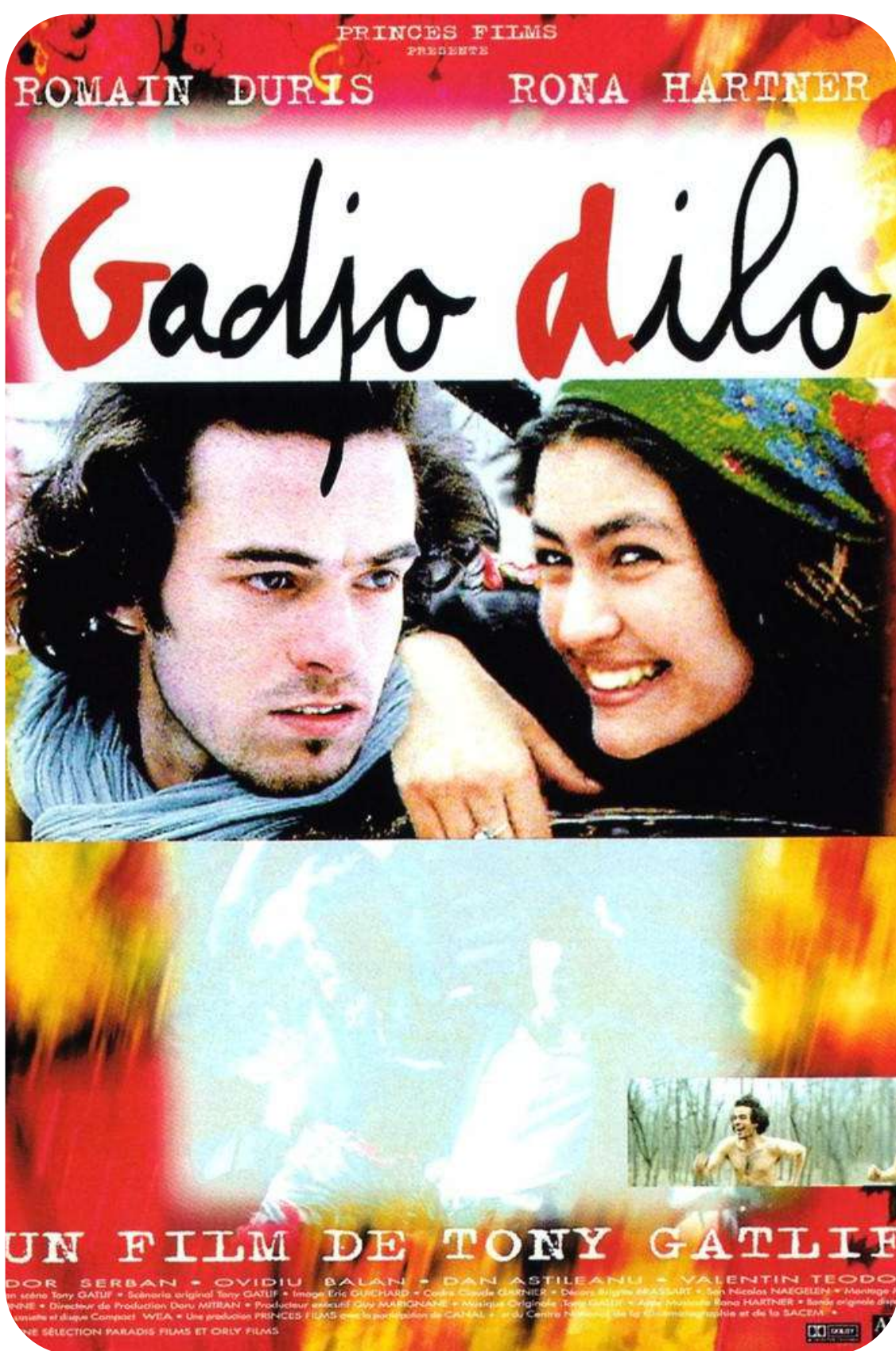
BD Adulte # *Un océan d'amour*, Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano



Silhouette d'une lampe de chevet dans la pénombre. L'index appuie sur le bouton et la lumière suit. Un petit homme se lève, avale sa crêpe à l'œuf et au lard préparée avec amour par sa bigoudène de femme. Elle lui glisse une maudite et sempiternelle boîte de sardine dans son panier. Il file à la douche, se vêtit puis déguerpit. Accompagné par son second un brin de guingois, le voilà voguant sur sa coquille de noix. A la pêche aux aventures.

Sur une géniale idée de Wilfrid Lupano, Grégory Panaccione nous embarque dans cette BD sans texte, art dans lequel il excelle. Tour à tour drôlatique, aventureux, touchant, sensible, amoureux, cet ouvrage nous amène à travers son histoire, rocambolesque mais qui tient la vague, à vivre mille aventures en compagnie de ce couple d'apparence banale mais pourtant ô combien extraordinaire. Une pépite!





A la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue dont il ne connaît que le nom gravé sur une cassette : Nora Luca. Cette cassette, son papa ne cessait de l'écouter les derniers jours de sa vie. Sa quête le mène dans un village tzigane où il se lie d'amitié avec Isidore, se fait peu à peu accepter et découvre une culture, une nouvelle famille et l'amour. Road-trip initiatique, *Gadjo Dilo* comporte tous les ingrédients qui rendent le regard de Tony Gatlif si touchant : musiques aussi festives qu'enivrantes, acteurs charismatiques, plongée dans l'effervescente culture tzigane... Un cinéma cru, viscéral, qui prend aux tripes et compose ainsi un sacré dépaysement.

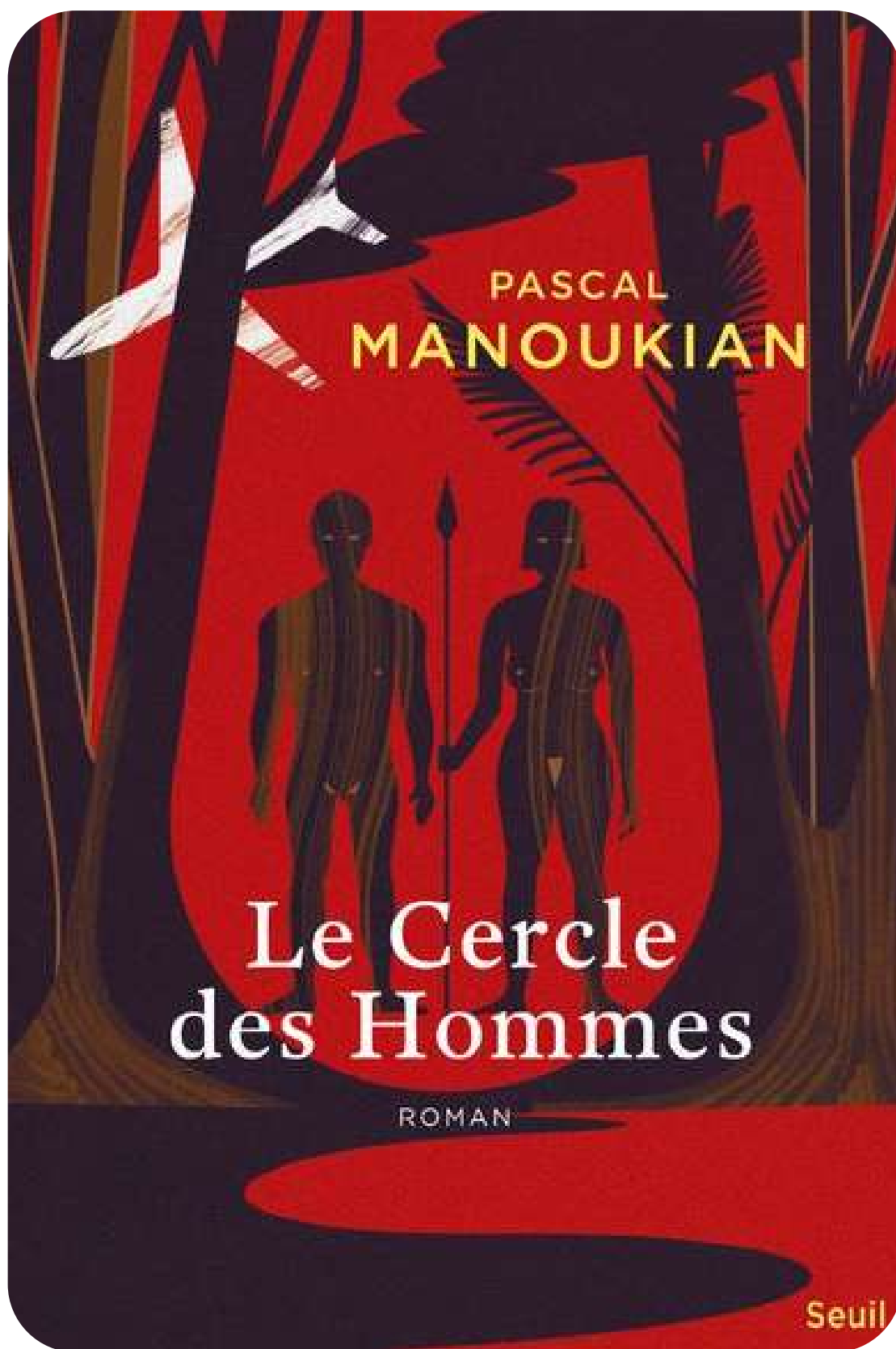
DVD Adulte # *On est fait pour s'entendre*, Pascal Elbé

Nous pénétrons dans l'univers d'Antoine (Pascal Elbé), professeur d'histoire géographique, la cinquantaine, qui semble totalement insensible et hermétique au monde qui l'entoure : ses élèves, ses collègues et même sa compagne se sentent incompris. Un jour, Antoine découvre qu'il a perdu beaucoup d'audition. Ce handicap, qu'il cherche à cacher, lui empoisonne le quotidien et lui joue de nombreux tours.

Sa voisine, Claire (Sandrine Kiberlain) qui s'est installée provisoirement avec sa fille Violette, après la perte de son mari, chez sa sœur, n'a plus goût à rien. Et le mutisme de sa fille depuis le décès de son père n'arrange rien... Très remontée contre ce voisin bruyant qui laisse sonner son réveil sans fin le matin, Claire est bien décidée à retrouver un peu de tranquillité. La rencontre entre Claire et Antoine permettra à chacun de dépasser ses peurs et de s'ouvrir enfin au monde extérieur. Un film juste, tendre et touchant. Un film qui fait du bien et qui réchauffera vos soirées hivernales.







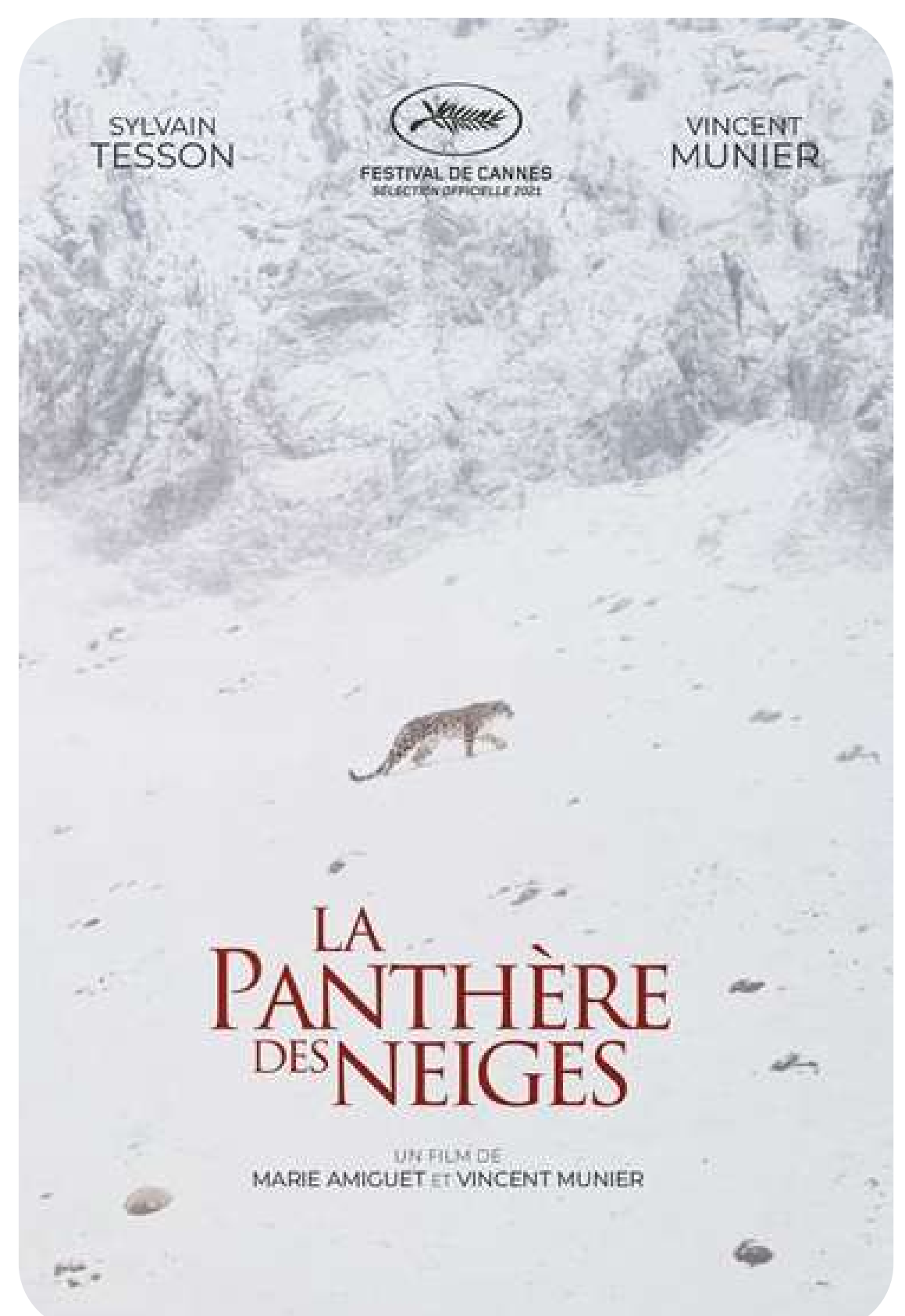
Un homme d'affaire à succès survole seul la canopée amazonienne dans son coucou. Il cherche des traces de son aïeul et va trouver bien davantage. Quand son avion perd tout à coup en altitude il voit voler en éclats cette impression de contrôle absolu sur sa destinée. Tandis que son appareil s'éparpille façon puzzle en pleine jungle, l'homme se retrouve au milieu du cercle des Yacou, peuplade primitive vivant en dehors de notre temps. Ceux-ci s'interrogent sur la nature de leur hôte : homme ou animal ? A lui de le prouver.

Récit initiatique aux accents humanistes et écologiques. cette œuvre de Pascal Manoukian, ancien grand reporter de guerre, happe très rapidement le lecteur par son rythme, l'originalité du point de départ et l'étendue de son propos. Où commence notre humanité ? Comment concilier nature et culture ? La véritable réussite tient-elle dans une accumulation de richesses ou la quête d'un équilibre harmonieux avec son environnement ? L'auteur suggère des questions, explore des pistes tout en nous laissant bien soin d'esquisser l'ombre d'un début de réponse.

DVD Adulte # *La panthère des neiges*, Marie Amiguet et Vincent Munier

Éloge de la patience. L'art de l'affût sonne comme la promesse d'une incertitude. Une capacité à se mouvoir sans se faire voir, à pister sans être repéré. Attendre des heures, des jours parfois sans jamais être certain d'arriver à ses fins. L'écrivain voyageur Sylvain Tesson accompagne le photographe animalier Vincent Munier sur les pentes himalayennes. En quête de cette créature mythique qu'est la panthère des neiges.

Servi par une photographie inouïe au cœur de paysages aussi arides que sublimes, le périple des deux compères nous transporte dans un environnement où la nature, seule maîtresse à bord, reste préservée des tracas du monde. En résulte un documentaire contemplatif où le moindre mouvement prête à l'émerveillement. Si l'homme est un loup pour le vivant, la panthère des neiges nous rappelle combien la nature sauvage possède son propre équilibre, à la fois ténu et tenace, qu'un pas de côté permet, parfois, de contempler.







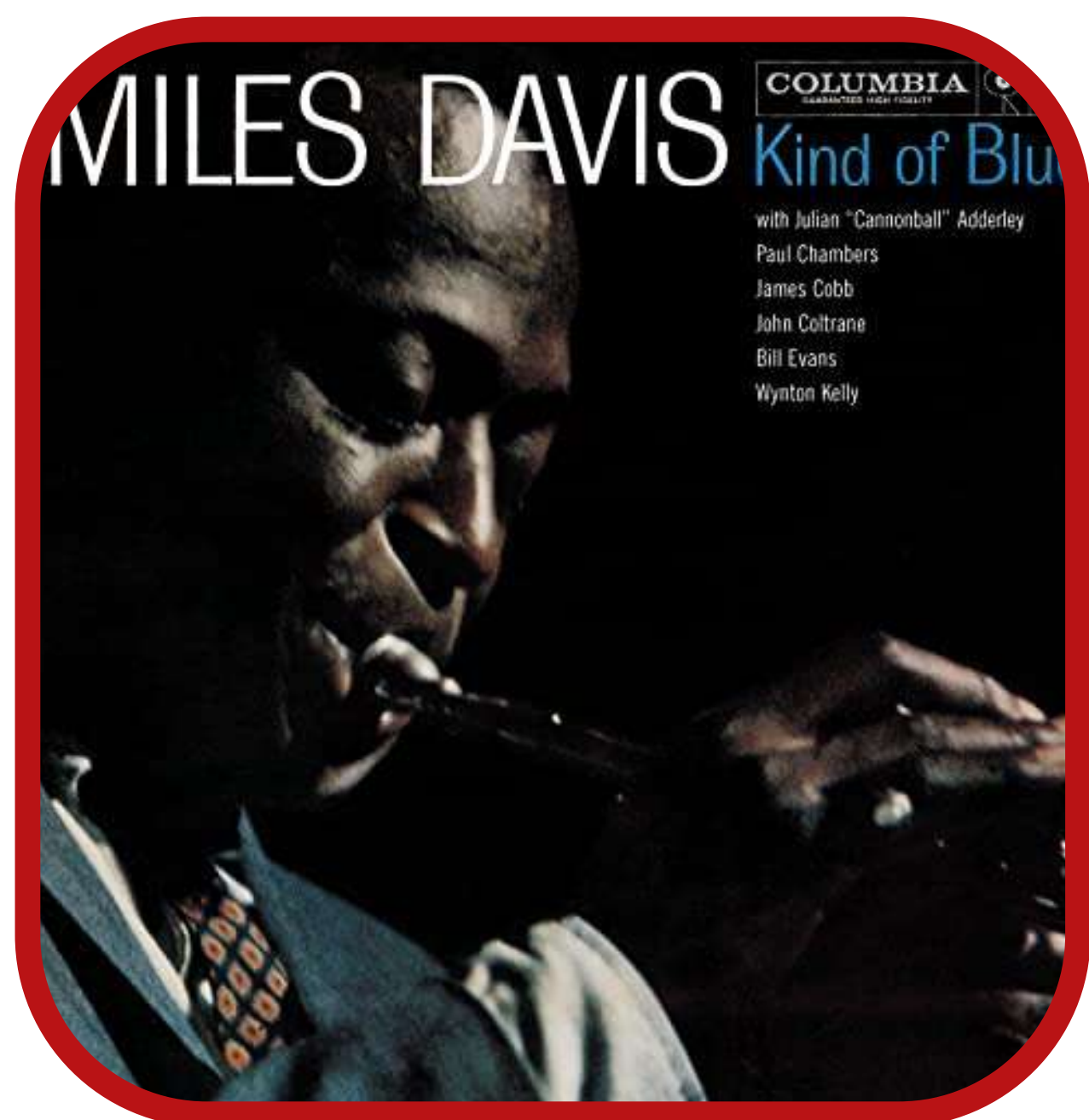
Opéra de Paris, jour de ballet. Derrière le rideau les corps s'étirent, les respirations se font haletantes, la concentration est à fleur de peau. A travers l'œil du rideau, l'on jette un dernier regard volé au public qui piaffe d'impatience. Élise 24 ans, danseuse au sommet de son art, s'apprête à monter sur scène quand un moment fugace en coulisse bouleverse son univers. Commence alors la représentation, instants de grâce, êtres en suspension, corps au diapason. Jusqu'à cette mauvaise réception.

Ainsi bascule le destin de la jeune fille. Les médecins la pensent perdue pour la danse et elle-même n'y croit plus trop. Elle, qui comme ne cesse de lui rappeler son père, a tout misé sur son corps, va devoir réinventer son existence. Alors entre en piste la magie de la vie, fruit de rencontres qui vous mènent parfois à explorer des chemins de traverse. Klapisch explore comme jamais encore la puissance et la légèreté des corps. Montrant leur capacité à défier les lois de la gravité sans pour autant omettre leur fragilité. Humain, si humain.

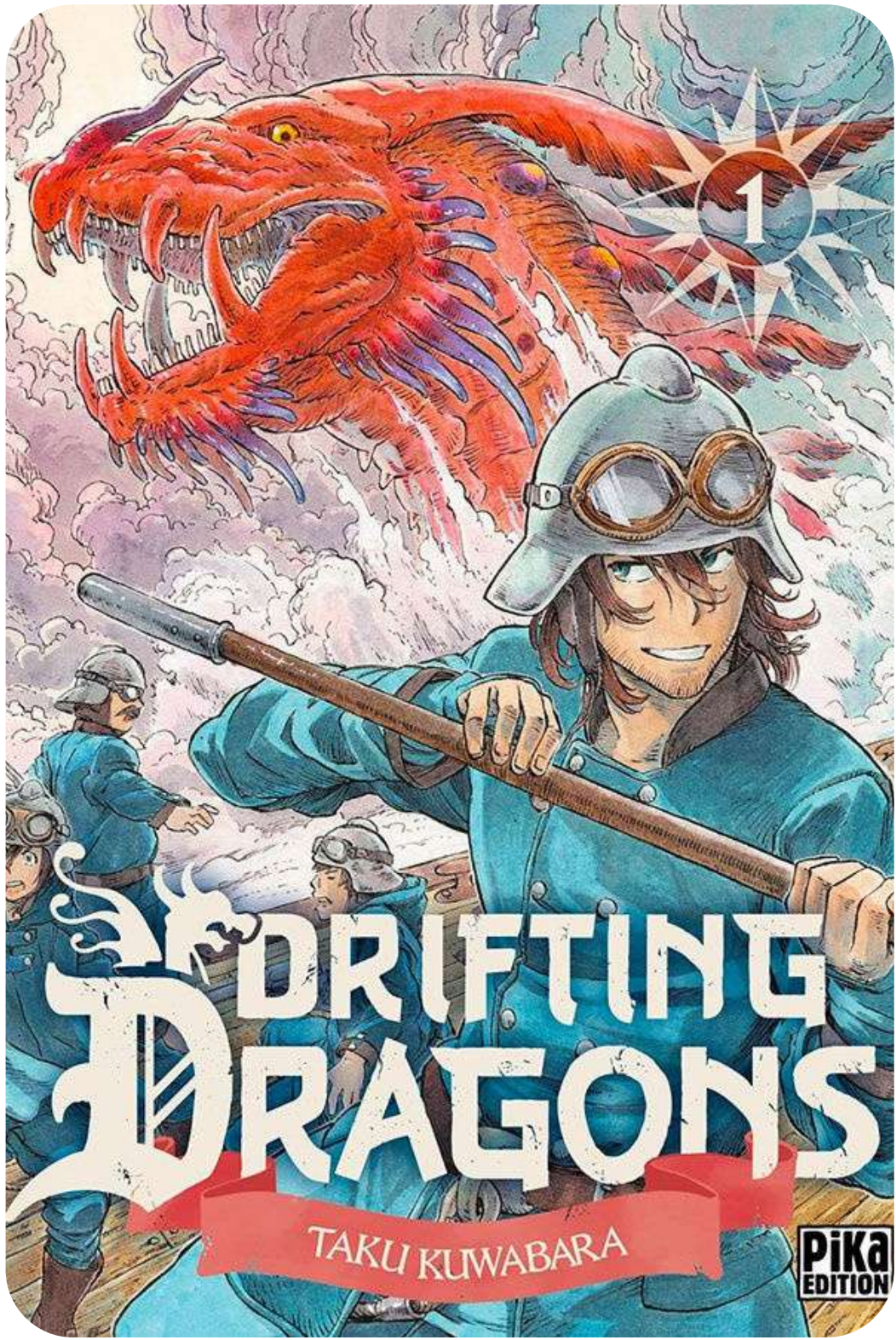
.....

CD# *Kind of Blue*, Miles Davis

Difficile de traduire en quelques lignes la beauté et la place unique dans l'histoire de la musique que tient *Kind of blue* de Miles Davis. Une ribambelle de grands noms fleurissent sur la pochette : Coltrane, Evans, Adderley, Chambers, Cobb et Kelly. Sorte de "dream team" du jazz de l'époque. Réunion magique de talents incandescents. Considéré comme le chef d'oeuvre de Miles Davis, les critiques s'accordent généralement sur le fait qu'il constitue certainement le plus grand album de jazz existant. Cinq morceaux enregistrés en deux sessions, pas ou peu de répétition. Miles Davis avait simplement fournit aux musiciens quelques points de départ autour desquels l'improvisation alla bon train. Sorti en 1959, *Kind of blue* sonne depuis comme le summum du jazz modal où tonalité et solos sont construits et se développent à partir d'une clef modale. Éblouissant, atemporel.





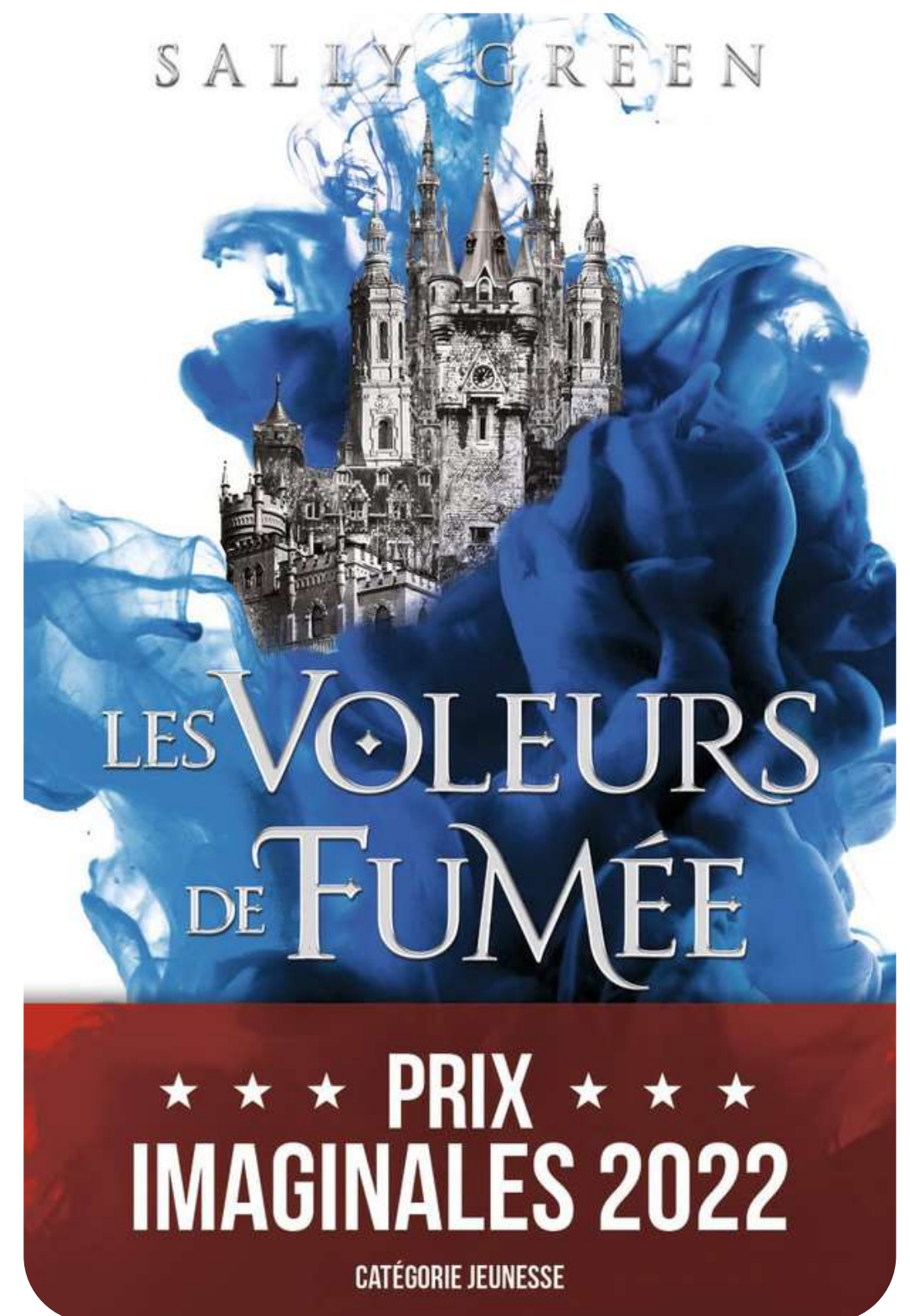


Au travers des nuages se dessinent des formes : un aéronef et son équipage pourchassent un dragon. Avec des dessins sublimes et des personnages hauts en couleurs, Taku Kuwabara nous transporte dans un univers typique de la fantasy, aux allures de steampunk.

Bien que l'histoire rappelle la chasse à la baleine, l'auteur parvient à transmettre l'émerveillement que procure ces créatures dangereuses. Centré grandement sur l'aspect culinaire, qui nous en ferait presque saliver (avec des recettes adaptables !), le manga transporte l'idée d'une chasse « juste » et dans le respect de l'animal. Rajoutez à cela un équipage éclectique mais soudé et une histoire qui tient la route : pourquoi ne pas se laisser tenter ?

Roman Ado# *Les voleurs de fumée*, Saly Green

Une princesse, un soldat, une chasseuse, un traître et un voleur. Dans un monde où la demi-mesure n'existe pas, nos cinq personnages vont devoir se battre pour survivre et poursuivre parfois bien malgré eux une quête dangereuse. Une intrigue qui prend place doucement mais qui amène chacun à se poser des questions sur sa vie et comment il souhaite la vivre. Cinq protagonistes, cinq visions et opinions. Une aventure qui laisse à bout de souffle et pour laquelle on en redemande.



Expresso# *Exposition Cuisine Centrale*, Troubs

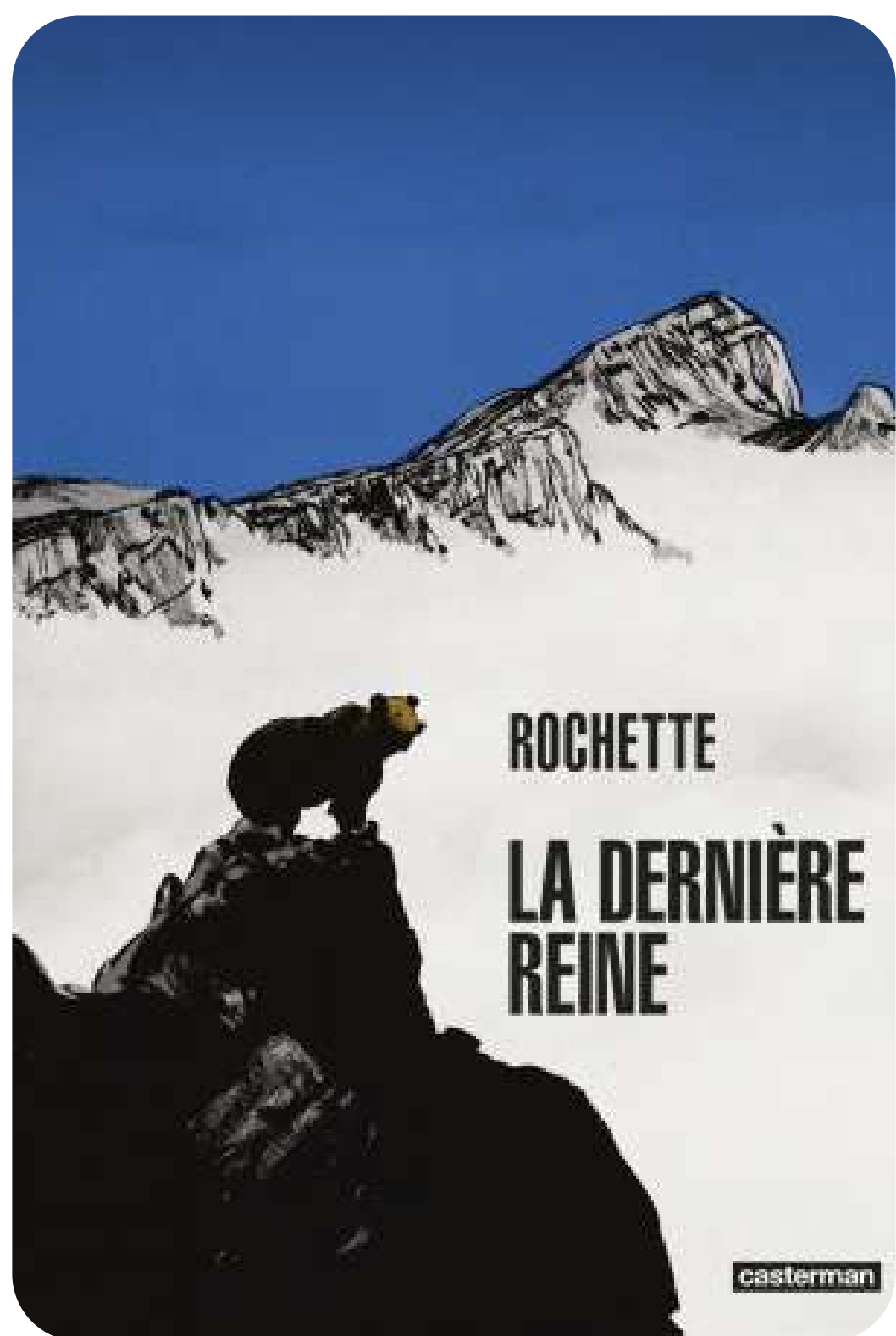


La Médiathèque expose des reproductions de planches réalisées par Troubs à Sainte-Livrade.

Invité en résidence par l'association POLLEN à Monflanquin, Troubs est venu, au fil de 2019, s'immerger au sein de la Cuisine Centrale de l'ESAT Monclairjoie pour capter le quotidien d'une équipe où

l'activité professionnelle se conjugue à une dynamique de groupe intense. Il en résulte une exposition et une édition éponyme coéditée avec Ouïe Dire et les Requins Marteaux. Un témoignage touchant de cette belle rencontre.





Gueule cassée de 14-18, Édouard Roux se terre, s'enivre, ronge son frein jusqu'au jour où on lui indique l'atelier de la sculptrice animalière Jeanne Sauvage. Cette dernière réalise des masques sur mesure pour les hommes que la guerre a laissé sans visage. Une véritable renaissance pour Édouard. Alors que tous deux s'éprennent, elle l'introduit dans le milieu des artistes de Montmartre. Lui l'initie à son monde des montagnes, lui fait découvrir la majesté du plateau du Vercors, dévoilant une nature à la fois âpre et généreuse. Il lui narre l'histoire du dernier ours abattu sous ses yeux quand il était enfant. Puis au cœur du cirque d'Archiane, Édouard lui dévoile son secret: la "Dernière Reine". Un secret qui pourrait permettre à l'artiste de créer son chef-d'œuvre.

Les traits de Rochette, acérés tels la crête des montagnes, servent avec puissance ce récit romanesque, ode à la simplicité, à l'équilibre naturel des choses. En résulte un récit hors du temps, à la résonance quasi mythique.

BD Adulte# *Quelqu'un à qui parler*, Grégory Panaccione

Bougies de sortie, coupes de champagne et gâteau d'anniversaire. A première vue tout semble réunit pour que Samuel passe une bonne soirée. A ce détail près que personne ne l'entoure pour le fêter. La trentaine avancée, ce grand échalas à la barbe hirsute et aux cheveux négligés mène une existence frustrante : un travail qu'il exècre, pas de vie sociale en dehors des dîners chez ses voisins à la retraite, une vie amoureuse qui s'apparente au désert de Gobi. Alors ce soir là, envahi par une vague de nostalgie, poussé par l'ébriété, il compose le seul numéro de téléphone dont il se souvient, celui de sa maison d'enfance. Là, le jeune Samuel décroche. Ainsi naît leur début de conversation. Qu'advient-t-il lorsque l'on fait le point sur sa vie alors que l'enfant que l'on était vous réclame des comptes? Où sont passés les rêves, passions et envies qui devaient vous mener vers un destin plus lumineux? Comment raviver cette flamme qui semble définitivement tombée dans l'oubli?

