

Culture(s) & Compagnie

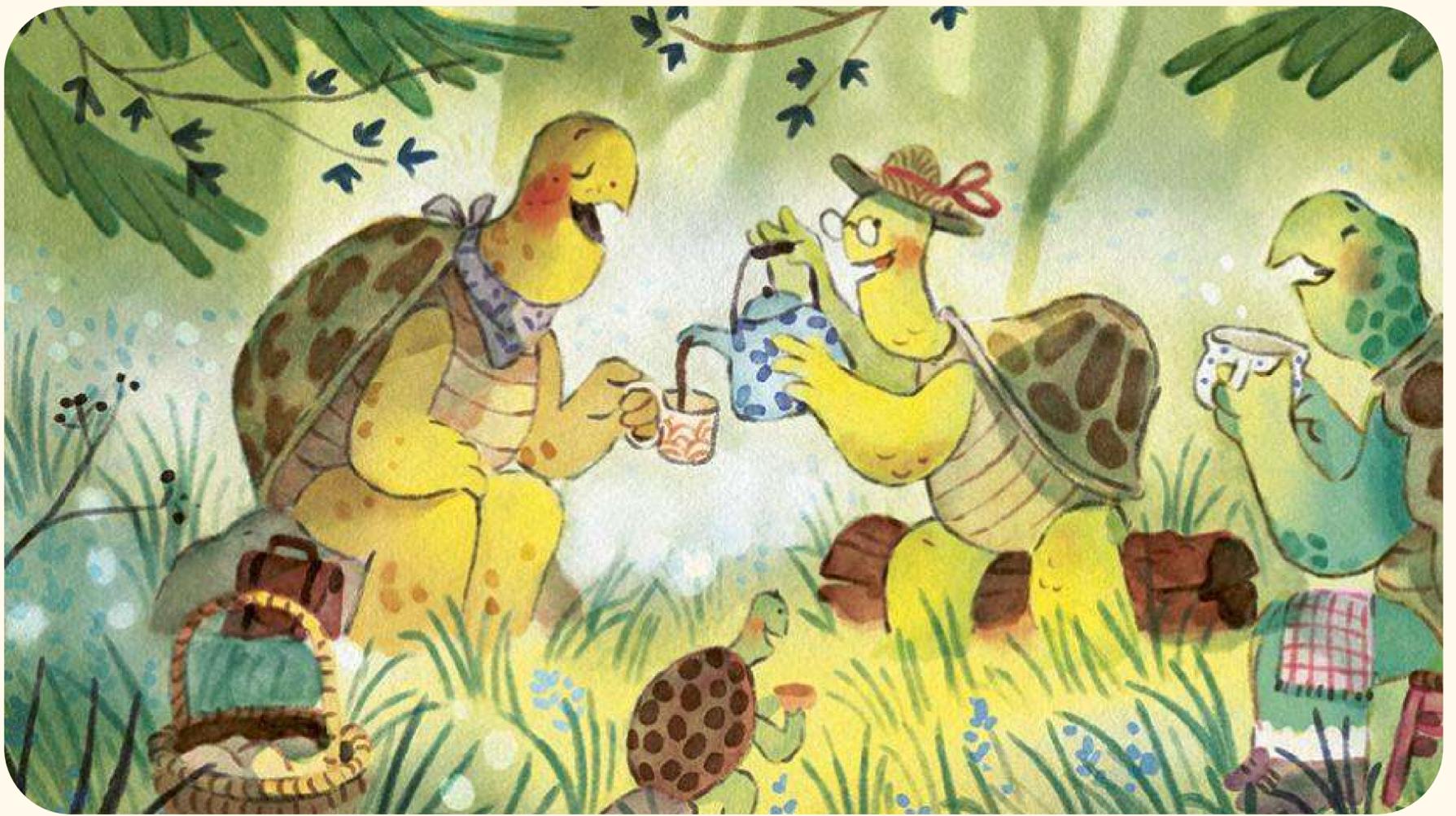
*Magazine de la Médiathèque
de Sainte-Livrade-sur-Lot*

N°14
MARS 2024



**SAINTE
LIVRADE
SUR LOT**





Anne Montel, Loïc Clément, Julien arnal ©
Delcourt Jeunesse, 2023

2024 s'annonce comme une année singulière par bien des aspects. Les travaux de la future Médiathèque La Ribambulle sont sur le point d'être lancés. Au-delà de la réhabilitation et de la modernisation de la Médiathèque au sein de la grande Halle, cet ambitieux projet va proposer de nouveaux services. Vous aurez ainsi accès à une véritable Ludothèque proposant une multitude de jeux de société. Un espace sera dédié à la presse pour rester au fait de l'actualité. Une cuisine sera également mise à la disposition des usagers afin de leur proposer des ateliers culinaires mais aussi des moments de partage des savoirs. Une manière pour les usagers de s'approprier les lieux en participant activement à la programmation.

Car au-delà des services, c'est avant tout un nouveau rapport au lieu que nous souhaitons développer. En proposant des coins chaleureux, conviviaux, invitant à la rêverie, propice à la lecture, facilitant la flânerie ou l'échange, la Médiathèque se dessine comme un véritable point de rencontre au cœur de Sainte Livrade. Un lieu pour tous où chacun trouve sa place.

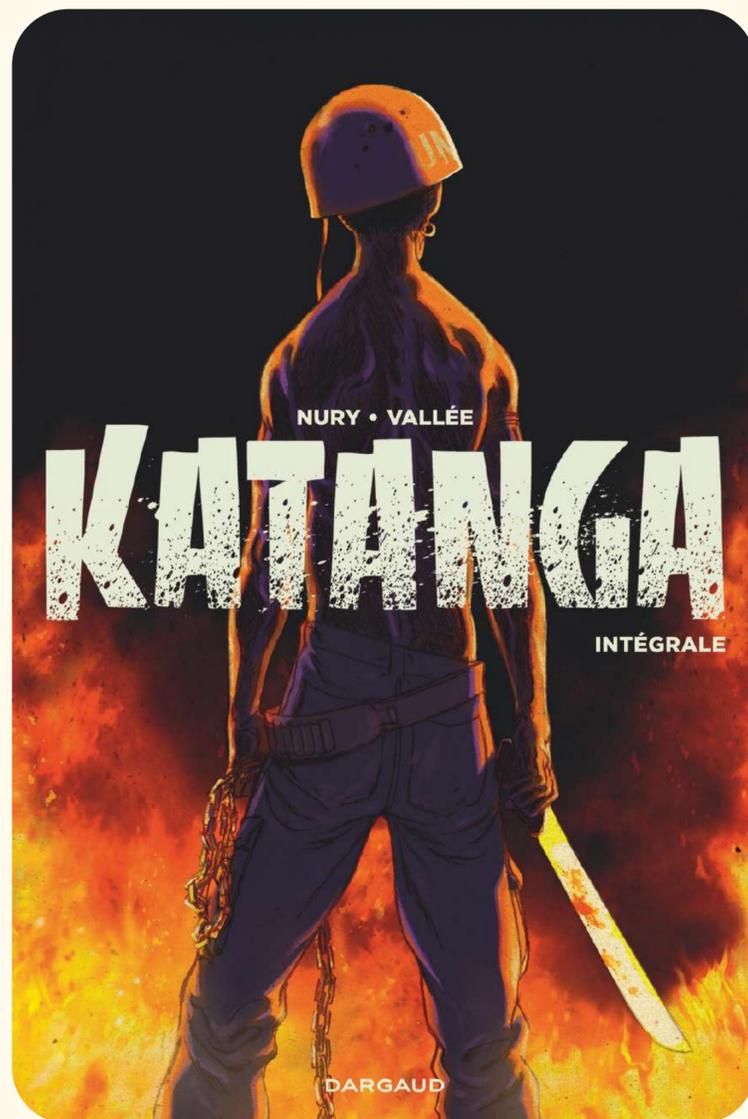
L'année sera placée sous le signe de la BD. Les 14 et 15 septembre se tiendra la 10ème édition du Festival. Pour l'occasion, de nombreuses animations, pour certaines inédites parsèmeront le week-end du Festival et auront lieu dans l'année. Une manière de célébrer l'attachement de la commune envers le 9ème art et de poursuivre la volonté de vous faire découvrir les univers foisonnants qu'il recèle.

Sans rentrer dans les détails que nous vous dévoilerons sous peu, les réjouissances seront à destination de l'ensemble des publics, petits et grands, dans un esprit à la fois rassembleur, convivial et festif. Des rencontres d'auteurs sont prévues dans le courant de l'année, des projets artistiques s'inscriront également autour de l'événement.

Des perspectives bien alléchantes qui nous l'espérons vous donnerons l'envie de pousser les portes de la Médiathèque, de venir partager avec le plus grand nombre ces moments d'échange et d'éblouissement que sait nous offrir la création sous toutes ses formes.

En 1960, l'indépendance du Congo est à peine prononcée que la riche province du Katanga fait sécession, soutenue par les cupides milieux d'affaires occidentaux. Grande productrice de diamants, elle va rapidement devenir une poudrière en proie aux appétits voraces, aux intérêts multiples. Miliciens, rebelles, Casques bleus de l'ONU, mercenaires ne faisant pas dans le sentiment. Évoluant dans ce terrain très mouvant, Charlie, un domestique, saute sur une occasion en or pour s'extraire de sa condition: il met la main sur un trésor de 30 millions de dollars en diamants. Mais en Katanga les trésors changent vite de main, les mains se séparent aisément de leur propriétaire...

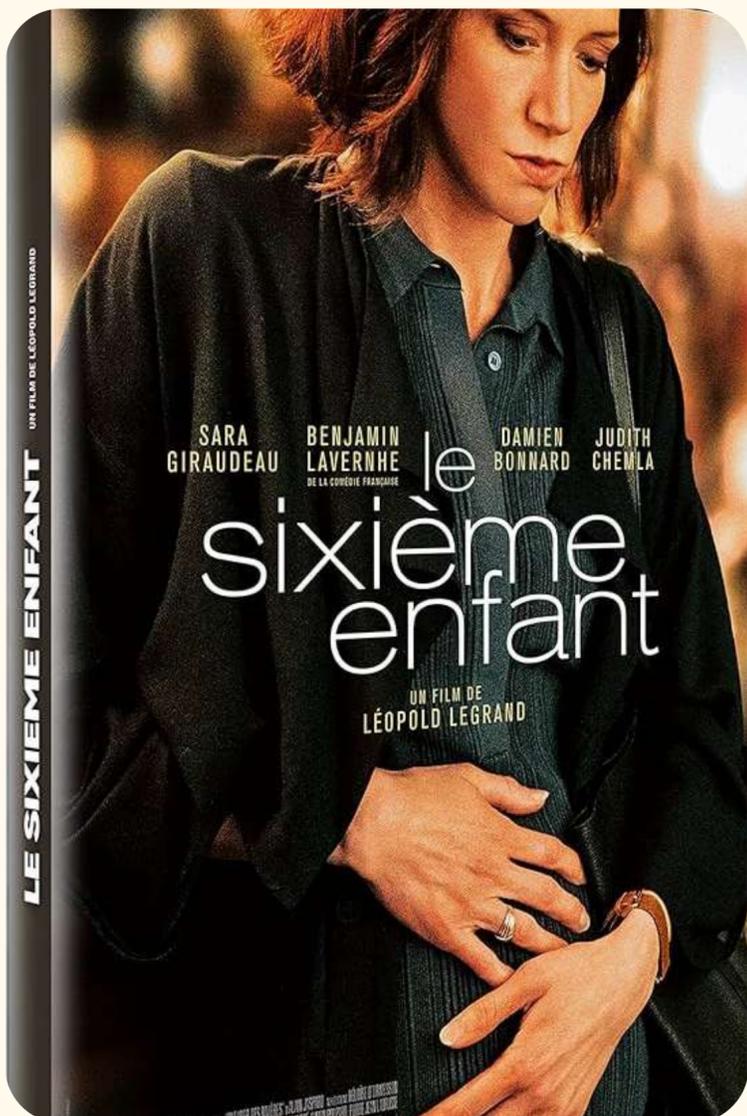
Intégrale regroupant les trois tomes du récit Africain de Nury et Vallée, *Katanga* happe rapidement le lecteur dans un tourbillon où se mêlent jeux d'influence, violences, alliances et trahisons. Comme toujours, le dessin de Vallée fait mouche par son réalisme, son expressivité, ses choix de plans, sa composition. Ajouté à cela la nervosité d'un scénario bien ficelé, délicat alors de refermer l'ouvrage avant de l'avoir achevé.



DVD Adulte # *Le sixième enfant*, Léopold Legrand

Julien et Anna sont avocats, voudraient avoir des enfants mais n'y parviennent pas. Franck, ferrailleur, et Meriem, en ont déjà cinq quand Meriem tombe enceinte. Une situation inversée qui fait naître une proposition insensée quand Julien sort Franck d'une sale histoire. La famille nombreuse estimant ne pas pouvoir subvenir aux besoins de cet enfant à venir, ils suggèrent au couple d'avocats de leur céder ce dernier afin qu'il ait davantage de chance dans l'existence. D'abord raisonnables et frileux, les avocats se piquent peu à peu à ce jeu dangereux.

Servi par de remarquables acteurs qui délivrent une partition sans faille, *Le sixième enfant* ausculte les frontières de nos principes moraux. Jusqu'où sommes nous prêts à aller pour nourrir notre besoin de maternité ? Le montage vif instille du rythme à ce long métrage où la tension règne en maître de bout en bout.





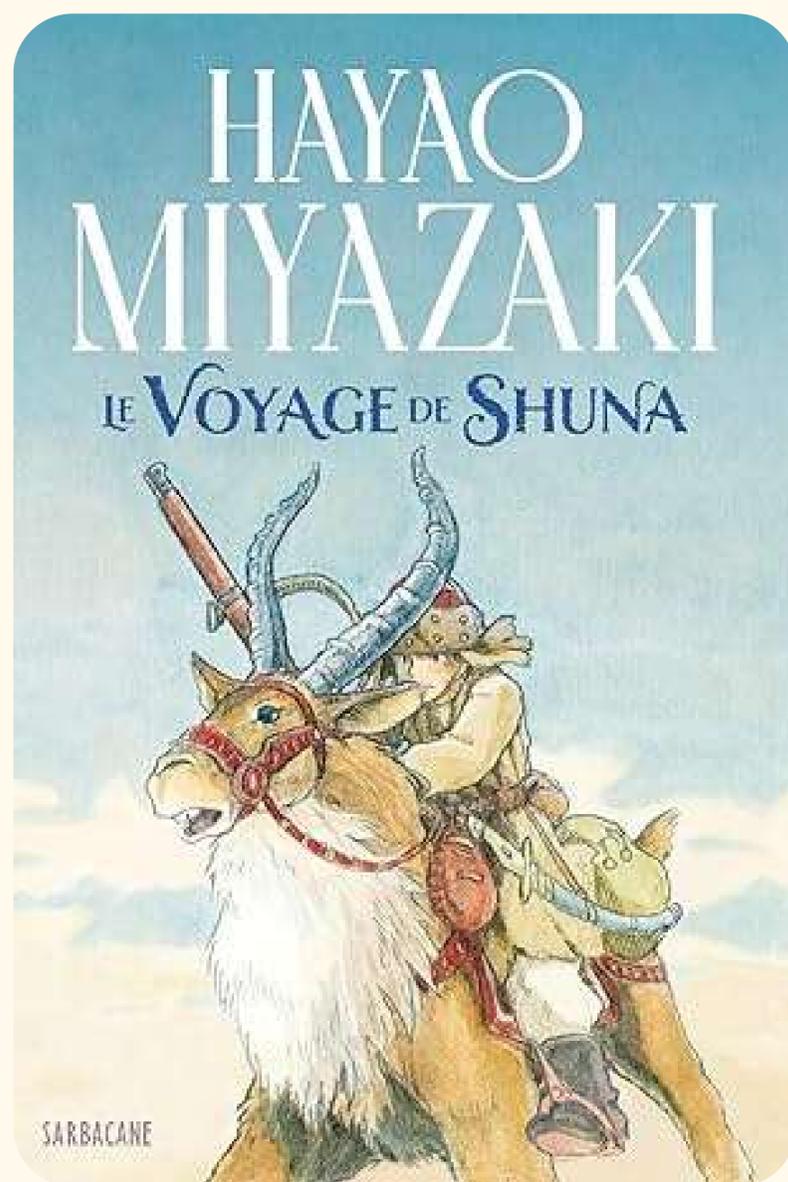
Qui ne s'est jamais demandé ce qui serait advenu de son existence si ce petit grain de sable semblant insignifiant n'était pas survenu? Cette pensée nous a tous déjà plus ou moins effleuré. C'est ainsi que l'on plonge dans l'existence de Julia, Adolescente modèle, fille de fabricant de pianos aspirant à devenir grande concertiste. Un jour elle fait tomber un livre dans une librairie et rencontre Paul. Sa vie bascule. Qu'en aurait-il été sans ce livre tombé? Plus tard elle et Paul rentre chez eux en scooter en fin de soirée. Ils tirent le conducteur à pile ou face... Et ainsi de suite, une à une on explore les kyrielles de vies possibles de Julia, en fonction parfois de ses choix, souvent du hasard. Et par là même l'on s'interroge sur la réelle prise sur notre existence, son côté écrit ou non. Sans être le grand frisson, on se prend au jeu de ce bouillonnant tourbillon.

BD Adulte # *Le voyage de Shuna*, Hayao Miyasaki

Publié en 1983 au Japon, *Le voyage de Shuna* du maître Hayao Miyasaki aura mis 40 ans avant d'être édité en France. Une éternité. Et lorsque l'on sait attendre, parfois la patience se trouve bigrement récompensée.

Le prince Shuna contemple son peuple s'éreinter à la tâche pour extraire quelques céréales éparses d'une terre devenue stérile. Ils tentent bon an mal an de subsister ainsi au sein d'une existence burinée par le labeur, jalonné par la faim et les maladies. Alors quand un voyageur parle à Shuna d'une graine extraordinaire qui fait revivre les collines et offrent de miraculeuses récoltes, ce dernier saute sur son Yakuru et fonce vers l'Ouest, vers ce pays énigmatique, en quête d'avenir pour son peuple. Peu lui importe que ce pays soit peuplé de créatures hostiles ni que personne n'en soit jamais revenu, Shuna est prêt à tout risquer pour rapporter ces précieuses graines.

Cette œuvre née il y quarante ans contenait déjà en grande partie le cinéma de Miyasaki. On y retrouve des thèmes qui lui sont chers: la dégradation de l'environnement par l'homme, la disparition des vieilles croyances, l'exploitation de l'homme par ses congénères, le recul de la nature... Un peu de Monoké, du Garçon et du Héron, de Nausicaa dans ce conte initiatique aux dessins d'une beauté absolue, au propos atemporel et pourtant si actuel. Sublime!





Beaucoup de choses ont été écrites autour du livre consacré par le Prix Goncourt 2023. S'il n'est sans doute point besoin d'en ajouter, voici malgré tout un petit rappel pour que vous ne passiez pas à côté.

L'histoire de Mimo et Viola démarre dans l'Italie des années 1910 pour s'achever 60 ans plus tard. Au départ, ces deux-là n'ont pas grand chose en commun. Guère plus d'ailleurs qui pourrait rapprocher leurs chemins. Mimo a peu d'atouts dans sa manche. Né pauvre, inculte, il est de petite taille et en subit les railleries. Sa seule richesse semble être l'or qu'il a dans les mains puisqu'il sait sculpter la pierre comme personne. Viola possède, elle, la grâce mystérieuse des jeunes filles de grande famille, une culture qu'elle chipe dans la bibliothèque paternelle, un caractère bien trempé à défier les lois universelles de la Terre. Au fil de l'entre deux guerres, de la montée pernicieuse du fascisme italien, leurs trajectoires s'attirent et s'éloignent.

Avec son écriture légère, poétique, vive et chamarrée, Andrea nous embarque irrésistiblement dès les premières pages dans

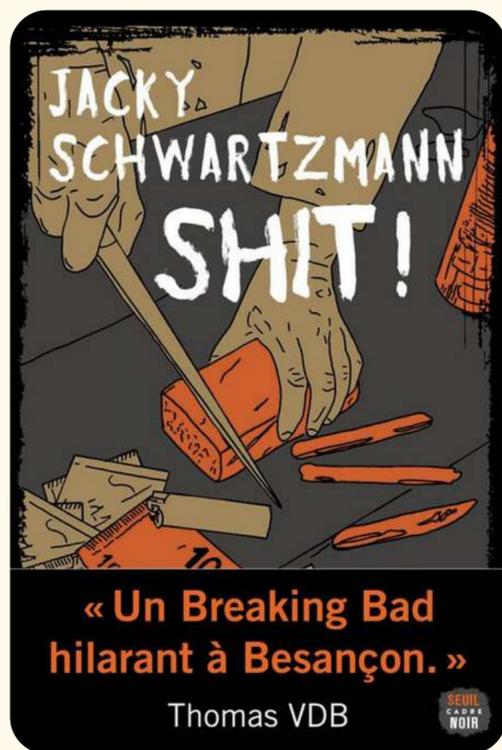
cette fresque de l'Italie du XXème siècle. Ces personnages plein d'aspérités, malmenés par une existence versatile, enfermés par leurs origines sociales, parviennent à s'extraire de leur condition et à ainsi tutoyer l'exception. Une histoire extraordinaire sondant l'amitié, l'amour, les liens entre l'art et la religion et la politique. Un roman qui, bien au-delà des prix littéraires, fera date.

DVD Adulte # *Une comédie romantique*, Thibault Segouin

César est comme une anguille, insaisissable. Après avoir disparu du jour au lendemain de la vie de Salomé, le voilà sur la piste de cet amour passé. L'accueil est plutôt frais et il découvre à cette occasion être papa d'une petite fille de trois ans. Une nouvelle qui le chamboule et le convainc à, pour une fois, ne pas s'écarter du bon chemin. Mais chasser le naturel, il revient au petit trot. Artiste bohème tendance galérien, César est aussi un doux rêveur pour qui la vérité est une notion bien malléable avec laquelle on s'accommode pour parvenir à ses fins.

A l'image du personnage principal incarné par Alex Lutz, ce film tangué parfois un peu, se cherche et s'é gare pour mieux se retrouver. En ressort une histoire d'amour originale, un sympathique bout de vie, loin de toute mièvrerie. "Feel-good" frais et revigorant, ce bon divertissement, en dépit de ses imperfections, nous fait malgré tout passer un agréable moment.

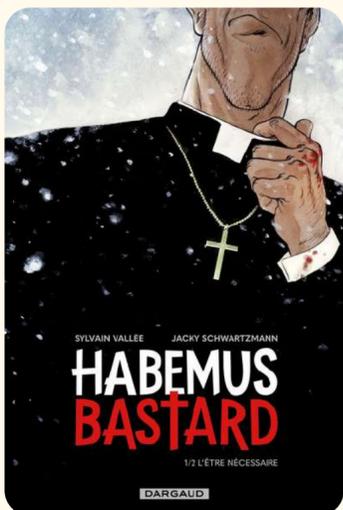




Roman policier Adulte# *Shit!* Jacky Schwartzmann

Thibault est CPE, Conseiller Principal d'Education, dans un collège de Planoise, quartier sensible de Besançon. Garçon sans histoire, il mène une existence plutôt rangée, sans histoire ni frivolité. Non loin de frayer avec une forme de banalité. A un détail près: il a choisi d'habiter au cœur de la cité, dans une de ces barres gangrénée par le trafic de stupéfiant. Alors pour rentrer chez lui il lui faut présenter chaque jour un justificatif de domicile à Reda, posté à l'entrée du bâtiment, régulateur des flux de ce petit commerce lucratif. Et pour cause il est voisin de palier avec un "four", appartement transformé en centre de deal.

Résolument irrévérencieux, gentiment déjanté, drolatique à souhait, le dernier roman policier de Jacky Schwartzmann dépeint avec beaucoup de justesse le quotidien d'un collège et d'une cité sensible de Besançon. Derrière un humour direct, un verbe pêchu et moderne, il pointe certains errements de notre société et des gouvernements qui depuis soixante ans se sont heurtés sans succès aux problèmes des cités. Une lecture qui reste assez légère et jubilatoire.

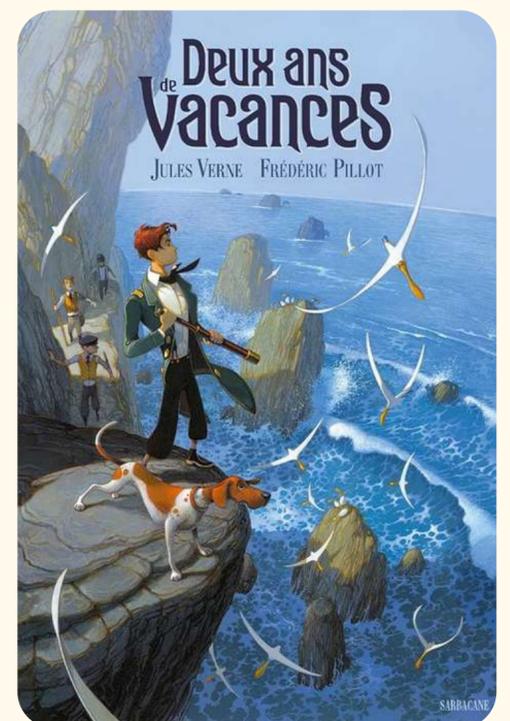


A noter pour les amateurs de BD la collaboration entre ce même Jacky Schwartzmann au scénario et Sylvain Vallée au dessin pour le 1er tome d' *Habemus Bastard*, BD polar qui sortira le 3 mai prochain. Une association entre le dessinateur de *Katanga*, *Tananarive* ou encore *Il était une fois en France* et l'auteur de *Shit!* qui devrait valoir son pesant d'hosties.

Album jeunesse # *Deux ans de vacances*, Jules Verne, Frédéric Pillot

Une bande d'enfants et d'adolescents livrés à eux-même par inadvertance, luttent contre une mer déchaînée sur un navire en perdition au large de la Nouvelle Zélande. Alors qu'ils se croient temporairement sauvés en accostant comme ils le peuvent sur une île, la petite bande n'est qu'aux prémices d'un périple de deux ans et qui, contrairement à ce que le titre suggère, ne sera pas de tout repos.

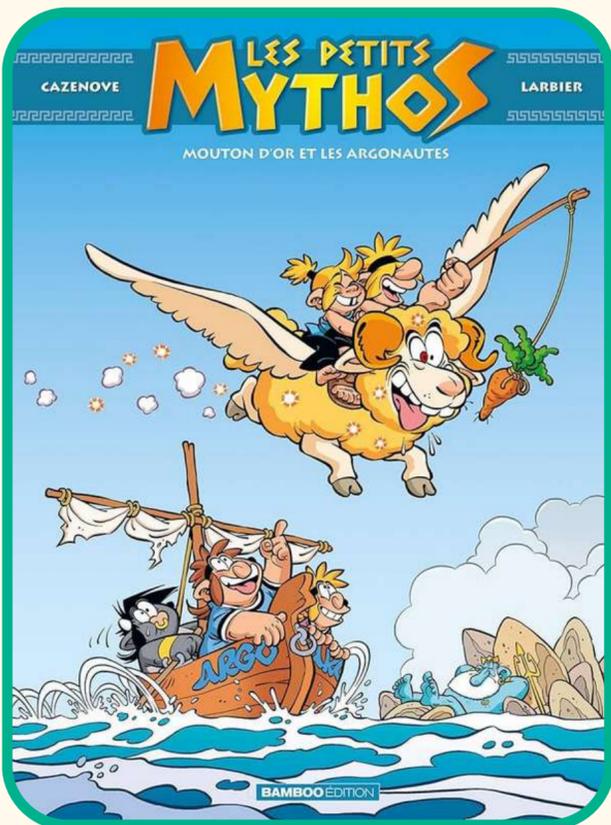
Cet album, version abrégée du classique de Jules Verne, est magistralement illustré par Frédéric Pillot. Les dessins pleine page ou double page de ce très grand format magnifient le récit et transportent petits et grands dans des aventures inoubliables. A partager en famille!



Rencontre/ dédicace BD # Christophe Cazenove

Né à Martigues en 1969. Ses études littéraires le conduisent à travailler douze ans... en grande surface ! Après 10 années de mise en rayon de produits surgelés, un de ses projets retient l'attention d'Olivier Sulpice, fondateur de Bamboo Édition : *Les Prédications de Nostra*. Dès lors, il collabore régulièrement à plusieurs séries chez Bamboo, mettant son humour au profit de nombreux succès phares telles que *Les Sisters*, *Les Pompiers* et *Les Petits Mythos*. Plus récemment, il a signé le scénario d'*Amy pour la vie* et du *Zoo des animaux disparus*. Christophe nous fait le plaisir de sa présence pour une rencontre au mois de mai qui s'inscrit dans le cadre du 10ème Festival BD. Il prendra le temps d'évoquer son métier, ses inspirations, ses secrets de fabrication d'un scénario à succès, et dédicacera également les albums que vous aurez apporté. Grâce à notre partenaire la librairie Livresse de Villeneuve les albums de Christophe Cazenove seront disponibles à la vente lors de la rencontre.

L'auteur



Il existe un pays où les êtres sont légendaires. Où des gens mi-hommes mi-animaux côtoient des demi-dieux. Où certains ont une force surhumaine et où d'autres transforment en or tout ce qu'ils touchent.

C'est ici qu'habitent Atlas, Hercule, le Minotaure, Aphrodite et tous les autres petits Mythos, au pied d'une Olympe dirigée par un Zeus au bord de la dépression.

Mieux que Mythique.com pour faire des rencontres, garanti pure Grèce animale, tournez les pages de cet album et entrez vous aussi dans la légende. L'anti-mythe est fourni.

La série BD

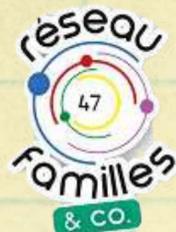
Samedi 25 mai de 10h à 12h puis de 14h à 16h à la Médiathèque, dans les locaux du Centre Socio-Culturel, 69 Rue Nationale, entrée par le Square Ponticelli situé à l'arrière du bâtiment



Quelques dates à retenir en 2024



13 mars à 10h: **RDV des P'Tits Bouts** avec Émilie Remblière



25 mai de 10h à 12h et de 14h à 16h: **Rencontre dédicace** avec Christophe Cazenove dans le cadre du 10ème Festival BD et en partenariat avec la Librairie Livresse de Villeneuve/Lot



29 mai à 10h: **RDV des P'Tits Bouts** avec Marie-Noëlle Testa



14 & 15 septembre: **10ème Festival BD** de Sainte Livrade sur Lot à la salle polyvalente Charles de Cacqueray



9 octobre à 10h : **RDV des P'Tits Bouts** avec Emilie Remblière

4 décembre à 10h : **RDV des P'Tits Bouts** avec Emilie Remblière

16 décembre à 10h : **RDV des P'Tits Bouts** avec Marie-Noëlle Testa

